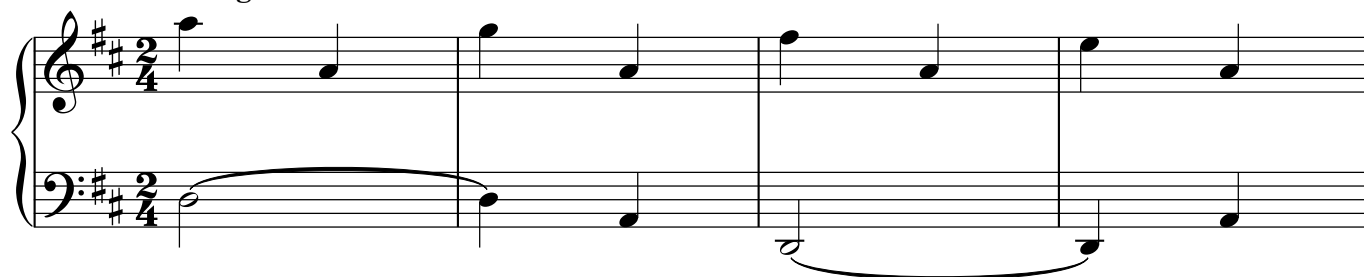


О, небеса...

сл. и муз. В.С.

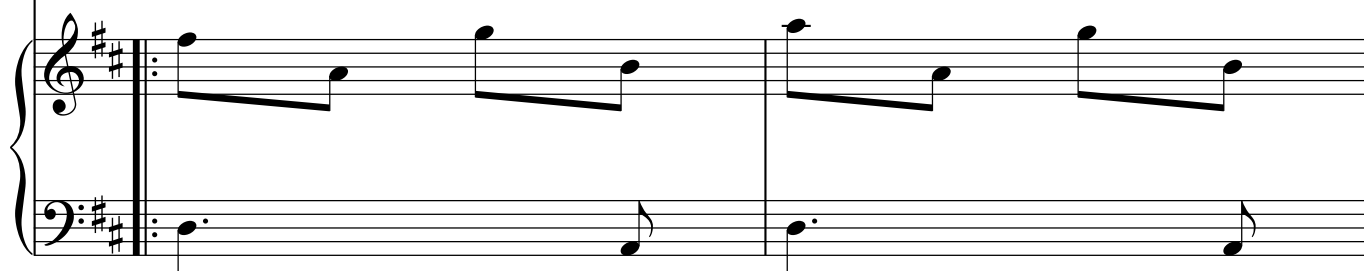
Adagio $\text{♩} = 68$



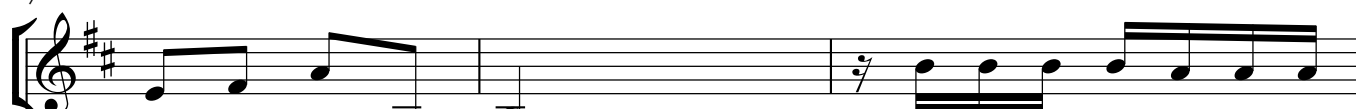
5



1. О, не - бе - са, о, не - бе - са, о, не - бе - са, о, не - бе -
2. Го - рю к И - су - су мо - е - му, го - рю к И - су - су мо - е -
3. Лю - бовь Е - го, лю - бовь Е - го, лю - бовь Е - го, лю - бовь Е -



7



са, я к вам стрем - люсь!
му лю - бо - ви - ю.
го нас вы - ве - ла

О, не - бе - са, о, не - бе -
Он, - Чу - до Бо - жье для ме -
Из мра - ка тьмы, из мра - ка



10

са, о, не - бе - са, я к вам с лю - бо - вью воз - не - сусь, Где лю -
 ня, Он, - Чу - до Бо - жье для ме - ня, мо - я звез - да! Он, - лю -
 тьмы, из мра - ка тьмы, из мра - ка тьмы, по - ги - бе - ли. Ждёт на

13

би - мый мой Ии - сус: и я серд - цем ве - се - люсь.
 би - мый мой Ии - сус, я всем серд - цем ве - се - люсь!
 не - бе, мой Ии - сус и я серд - цем ве - се - люсь!

17

Дос - то - ин сла - вы и пок - ло -

1. 2.
2, 3

22

не - нья дос-то-ин веч - ной Он хва - лы, хва - лы. За ве-ли-

25

чай - ший дар люб - ви. Хва - ле - ни - е от нас при -

28

ми! ми!

О, небеса...

Choir

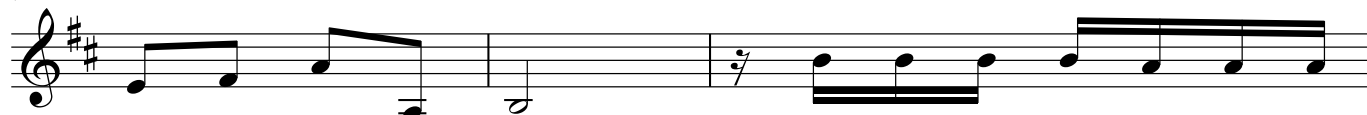
сл. и муз. В.С.

Adagio $\text{♩} = 68$



1. О, не - бе - са, о, не - бе - са, о, не - бе - са, о, не - бе -
2. Го - рю к И - су - су мо - е - му, го - рю к И - су - су мо - е -
3. Лю бовь Е - го, лю - бовь Е - го, лю - бовь Е - го, лю - бовь Е -

7



са, я к вам стрем - люсь!
му лю - бо - ви - ю.
го нас вы - ве - ла

О, не - бе - са, о, не - бе -
Он, - Чу - до Бо - жье для ме -
Из мра - ка тьмы, из мра - ка



са, о, не - бе - са, я к вам с лю - бо - вью воз - не - сусь,
ня, Он, - Чу - до Бо - жье для ме - ня, мо - я звез - да!
тьмы, из мра - ка тьмы, из мра - ка тьмы, по - ги - бе - ли.

Где лю -
Он, - лю -
Ждёт на

13



би - мый мой Ии - сус: и я сердцем ве - се - люсь.
би - мый мой Ии - сус, я всем сердцем ве - се - люсь!
не - бе, мой Ии - сус и я сердцем ве - се - люсь!

20



Досто ин сла - вы

досто ин веч ной Он хва - лы, хва - лы.

и покло - не - нья

За ве - ли

25



чай - ший дар люб ви.

Хва - ле - ни - е от нас при - ми!

ми!

О, небеса...

Piano

сл. и муз. В.С.

Adagio $\text{♩} = 68$

Measures 1-8 of the piano score. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is in Adagio tempo. The first system shows the right hand playing a melody of eighth notes and the left hand providing a bass line with some longer notes.

Measures 9-15 of the piano score. The right hand continues the melodic line with some chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 15 features a triplet of eighth notes in the right hand.

Measures 16-21 of the piano score. Measures 16-20 are marked with a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2., 3.). The right hand has rests in measures 16-20, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 21, the right hand enters with a new melodic phrase.

Measures 22-24 of the piano score. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Measures 25-27 of the piano score. The right hand features a more active melodic line with some sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady accompaniment.

Measures 28-31 of the piano score. Measures 28-30 are marked with a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.). The right hand plays a rapid sixteenth-note scale-like passage. The piece concludes in measure 31 with a final chord in both hands.